

Paris

AIRS

DE SI

J'ÉTAIS ROI

Opéra d'Adolphe Adam

ARRANGÉS

POUR

DEUX FLÛTES

PAR

MIRAMONT

Divisés en deux Suites

Chaque: 7^f.50^c

N.º 2

PARIS

chez ALPHONSE LEDUC, éditeur

3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

ÉCOLE MODERNE DU FLUTISTE

NOTA. - CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); - 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); - 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile).

MÉTHODES

	Pr. N.
CAMUS. Méthode de Flûte-Bœhm	18 »
— Méthode Élémentaire de Flûte-Bœhm, f in-8°	1 25
DEVIIENNE. Méthode complète de Flûte revue et augmentée par CAMUS	10 »
— L'extraît de la Méthode	15 »
GARIBOLDI (G.). Op. 128. Méthode de Flûte-Bœhm et Ordinaire	8 »
— La même en 2 parties	15 »
— Méthode de Flûte-Bœhm et Ordinaire, f in-8°	1 25
— Méthode Élémentaire de Petite Flûte et Flûte tierce, système Bœhm et ordinaire	1 25
RÉMUSAT (J.). Méthode pour Flûte-Bœhm et Ord.	15 »
— Méthode élémentaire, f in-8°	1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. N.
CAMUS. Op. 10. Six Grandes Études	6 ^e , 7 ^e	12 »
GARIBOLDI (G.). Op. 131. Études Mignonnes	1 ^{er} , 2 ^e	9 »
— Op. 132. Vingt petites Études	3 ^e	9 »
— Op. 88. Études Chantantes	4 ^e	9 »
— Op. 89. Exercices Journaliers	5 ^e	9 »
— Op. 127. Étude Complète des Gammes	5 ^e	12 »
— Op. 149. L'Art de Préluder	6 ^e	12 »
— Op. 48. L'Indispensable (Étude journalière)	6 ^e	6 »
— Op. 134. Grandes Études de style	7 ^e , 8 ^e	12 »
— Op. 139. Grands Exercices	8 ^e	12 »
— Op. 217. Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité	9 ^e	12 »
MIRAMONT. Quinze Études de mécanisme	7 ^e , 8 ^e	9 »

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLÛTE

Avec Accompagnement de Piano

BROUSTET (Ed.). Rêve après le bal	4 ^e	5 »
CONIX (L.). Op. 46. Souvenir du Rhin	4 ^e	7 50
DUVERGÈS (J.). Aïda, de G. Verdi, fantaisie	6 ^e	7 50
GARIBOLDI (G.). Op. 20. L'Hirondelle, morceau de salon	7 ^e	6 »
— Op. 73. Don Juan, fantaisie élégante	6 ^e	7 50
— Op. 76. Hymne de Haydn	6 ^e , 7 ^e	6 »
— Célèbre Larghetto extrait du quintette de Mozart, Op. 103	4 ^e	6 »
— Dernière Pensée de Weber	4 ^e	6 »
— 12 Mélodies de Schubert : N ^o 1. L'Adieu	4 ^e	5 »
— N ^o 2. Les Plaintes de la jeune fille	5 ^e , 6 ^e	5 »
— 3. L'Éloge des larmes	4 ^e , 5 ^e	5 »
— 4. La Sérénade	4 ^e	5 »
— 5. La Jeune Mère	4 ^e , 5 ^e	5 »
— 6. Le Désir	5 ^e , 6 ^e	5 »
— 7. Ave Maria	4 ^e	5 »
— 8. Barcarolle	6 ^e	5 »
— 9. A Mignon	5 ^e	5 »
— 10. La Berceuse	4 ^e	5 »
— 11. La Truite	4 ^e	5 »
— 12. Sois toujours mes amours	4 ^e	5 »
— La Marseillaise, hymne national	3 ^e	3 »
GENIN (P.-A.). Souvenirs d'Aïda, de G. Verdi	5 ^e	9 »
GHSY (H.). Air de Louis XIII	4 ^e	6 »
HERMAN (J.). Op. 50. Si j'étais Roi	6 ^e , 7 ^e	7 50
KOWALSKI (H.). L'Appel du Père, pastorale	5 ^e	6 »
MIRAMONT. Op. 42. L'Arabesque, fant. brillante	8 ^e	7 50
ODUFRÉ (J.). Fantaisie sur un thème original	6 ^e	9 »
PANZINI (A.). La Zingarella, 1 ^{re} fant. espagnole	4 ^e	6 »
— La Giosa, 2 ^e fantaisie espagnole	6 ^e	7 50
PESSARD (E.). Op. 28. 1 ^{re} pièce en mi b	6 ^e	5 »
— — 2 ^e pièce mi mineur	7 ^e	5 »
— — 3 ^e pièce en la	6 ^e	5 »
— Op. 75. 4 ^e pièce (La Tyrolienne)	6 ^e	6 »
— Andalouse	5 ^e	6 »
PIENNÉ (G.). Op. 7. Sérénade	5 ^e	6 »
RÉMUSAT (J.). Op. 40. Le Carnaval napolitain	8 ^e , 9 ^e	7 50
— Op. 45. Preciosa, de Weber, caprice	5 ^e , 6 ^e	7 50
— Op. 50. Hommage à Bellini	9 ^e	7 50
— Échos d'Italie, dix fantaisies :		
— N ^o 1. Casta diva	3 ^e	6 »
— 2. Capuletti	4 ^e	6 »
— 3. Barbier de Séville	4 ^e	6 »
— 4. Elisabeth	4 ^e , 5 ^e	6 »
— 5. Elisire d'Amore	3 ^e , 4 ^e	6 »
— 6. Il Furioso	4 ^e	6 »
— 7. Gazza ladra	4 ^e	6 »
— 8. Mathilde de Sabran	4 ^e	6 »
— 9. Parisina	2 ^e , 3 ^e	6 »
— 10. Tancrède	3 ^e , 4 ^e	6 »
— Jenny la Meunière, fantaisie élégante	5 ^e	6 »
— Cavatine de Donizetti, fant. gracieuse	7 ^e	6 »
— et LEDUC (Alph.). La Cenerentola	7 ^e	6 »
— Petite Fleur des Bois, fantaisie	3 ^e , 4 ^e	6 »
SAMIE (A.). Op. 2. L'Exilé	6 ^e	6 »
SEBENS (F.). Souvenir de Gand, grande fantaisie	7 ^e	9 »
TULOU. Op. 128. Thème original	5 ^e , 6 ^e	7 50
— Op. 129. Thème varié	3 ^e	7 50
— Op. 130. Romanza	4 ^e	7 50
VIGNIÈRES. Op. 6. Fantaisie brillante	7 ^e	7 50
— Op. 7. « Ah! vous dirai-je, maman	7 ^e	7 50
WADIS (P.). Les Myrtes, valse de salon	5 ^e	7 50

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

	Degrés	Pr. N.
CONIX (L.). Quatre Romances variées	4 ^e	6 »
GARIBOLDI (G.). La Marseillaise, hymne. Net	2 ^e	20 »
MIRAMONT. Le Carnaval de Venise, fant. gracieuse	4 ^e	3 »
RÉMUSAT. Illustrations musicales. Dix fantaisies :		
— N ^o 1. Tancrède	6 ^e	3 »
— 2. Elisire d'Amore	4 ^e	3 »
— 3. Parisina	3 ^e	3 »
— 4. Capuletti	4 ^e	3 »
— 5. Gazza ladra	5 ^e	3 »
— 6. Elisabeth	3 ^e , 4 ^e	3 »
— 7. Casta diva	5 ^e	3 »
— 8. Il Furioso	4 ^e	3 »
— 9. Barbier de Séville	4 ^e , 5 ^e	3 »
— 10. Mathilde de Sabran	3 ^e	3 »

AIRS D'OPÉRAS

	Degrés	Pr. N.
GARIBOLDI (G.). Airs d'Aïda	5 ^e	7 50
— Airs de la Belle Bourbonnaise	3 ^e	7 50
— Airs du Capitaine Fracasse	4 ^e	7 50
RÉMUSAT. Airs de Si j'étais Roi	3 ^e , 4 ^e	7 50
— Airs du Bijou perdu	3 ^e , 4 ^e	7 50
VERDI (G.). L'Art de chanter, appliqué à la flûte; 100 Mélodies tirées de ses meilleurs Opéras		
— Trouvère, Rigoletto, Traviata, Ernani, Un Ballo in Maschera, Les Vêpres Siciliennes, Jérusalem, Attila, Don Carlos, Macbeth, Luisa Miller, Simon Boccanegra, Giovanna d'Arco, I Due Foscari		
— Un volume, format in-8°	[3 ^e , 6 ^e]	3 »

LES BONS RECUEILS

Collections choisies de morceaux pour Flûte seule, par G. Gariboldi, J. Rémusat, Tulou, etc. Chaque suite Prix net. | 1 50
Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

OPÉRAS CÉLÈBRES, FORMAT IN-8°

ARRANGÉS POUR FLÛTE PAR G. GARIBOLDI ET J. RÉMUSAT	
N ^o 1. — Le Barbier de Séville	N ^o 13. — La Flûte enchantée
2. — La Gazza ladra	14. — Jean de Paris
3. — Moïse	15. — Sémiramis
4. — Norma	16. — Elisire d'Amore
5. — I Puritani	17. — Don Juan
6. — La Sonnambula	18. — Le croisé en Égypte
7. — Anna Bolena	19. — Mina
8. — Robin des Bois	20. — Le Calife de Bagdad
9. — Noces de Figaro	21. — Roméo et Juliette
10. — Parisina	22. — Otello
11. — Straniera	23. — Richard Cœur de Lion
12. — Le Pirate	

Tous ces opéras sont du 3^e degré, chaque Net. | 1 »

LES VRAIS SUCCÈS DU FLUTISTE

(Format in-8°)

Collection des meilleurs morceaux arrangés pour Flûte seule. Chaque numéro Prix net. | 30
Tous ces morceaux sont du 2^e au 4^e degré.
Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

GARIBOLDI (G.) et RÉMUSAT (J.). Le Trésor de la Danse. (Répertoire des Bals de Paris.)

Divisé en 16 Collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses : telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottisch, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉS PAR

Arban, Battmann, Berdelle, Brisson, Burgmüller, Delascurie, Deransart, Dessaux, Duffis, Forestier, Grassini, Klein, Lamothe, Länner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musard, Marx, Marchalhou, Strauss, Vallerstein, etc.

Chaque collection, brochée Net. | 1 50

(Pour le détail, voir le Catalogue spécial.)

DUOS

POUR DEUX FLÛTES

GARIBOLDI (G.). Op. 145. Duos gradués, divisés en six livres :		
— (Lettre A.) Six duos faciles	1 ^{er} , 2 ^e	7 50
— (Lettre B.) Six petits duos	3 ^e	7 50
— (Lettre C.) Six duos mélodiques	4 ^e	10 »
— (Lettre D.) Six duos de genre	5 ^e	10 »
— (Lettre E.) Six duos brillants	6 ^e , 7 ^e	12 »
— (Lettre F.) Six grands duos	7 ^e , 8 ^e	12 »
MIRAMONT. Airs de Si j'étais Roi, divisés en deux suites. Chaque suite	3 ^e	7 50
— Trois duos en trois suites. Chaque	4 ^e	5 »
MOZART. Op. 74. Duos en trois suites. Chaque	3 ^e	5 »
RÉMUSAT. Ouverture de Si j'étais Roi	3 ^e , 4 ^e	5 »

DUOS

POUR PIANO ET FLÛTE

GARIBOLDI (G.). Bucéphale, célèbre galop	5 ^e	7 50
— Le Capitaine Fracasse, caprice	6 ^e	7 50
— Rappelle-toi, de G. Rupès	6 ^e	7 50
— L'Invitation à la valse	6 ^e , 7 ^e	7 50
— Les Lilas, valse célèbre de Deransart	3 ^e	7 50
— Marche Indienne, d'Ad. Sellenick	5 ^e	6 »
— Polka des Marteaux	5 ^e	6 »
— Trois valse de Chopin, Op. 34 :		
— 1 ^{re} valse	6 ^e	7 50
— 2 ^e valse	5 ^e	6 »
— 3 ^e valse	5 ^e , 6 ^e	6 »
— Thème de Beethoven	6 ^e	6 »
— et LEDUC. Grande Valse de Chopin, Op. 18	6 ^e , 7 ^e	7 50

	Degrés	Pr. N.
LEDUC (A.). Op. 83. Variations brillantes	4 ^e , 5 ^e	7 50
MIRAMONT et DEPAS. Le Lido, fant. brillante	3 ^e , 4 ^e	7 50
— et LEDUC. Le Carnaval de Venise	5 ^e	7 50
PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.). Ni larmes, ni regrets	6 ^e	7 50
RÉMUSAT. Op. 39. Si j'étais Roi, fantaisie	8 ^e	7 50
RÉMUSAT et LEDUC. (Alph.) :		
— 1 ^{re} Fantaisie sur Sémiramis	5 ^e	7 50
— 2 ^e — La Norma	4 ^e	6 »
— 3 ^e — Le Bijou perdu	3 ^e	7 50
— 4 ^e — Si j'étais Roi	3 ^e	7 50
— 5 ^e — La Straniera	4 ^e	6 »
— 6 ^e — L'Elisire d'Amore	6 ^e , 7 ^e	7 50
— 7 ^e — I Puritani	4 ^e	6 »
— 8 ^e — Le Barbier de Séville	4 ^e	6 »
— 9 ^e — Souvenir de Florence	6 ^e , 7 ^e	7 50
— 10 ^e — Oberon	3 ^e	7 50
— 11 ^e — Souvenir de Vienne	4 ^e , 5 ^e	6 »
— 12 ^e — Souvenir de Bellini	7 ^e	7 50
— 13 ^e — Le Cor des Alpes	4 ^e	6 »
— 14 ^e — Souvenir de Berlin	5 ^e	7 50
— 15 ^e — Il Furioso	4 ^e	6 »
— 16 ^e — L'Oiseau bleu, de Thys	3 ^e , 4 ^e	6 »
— 17 ^e — La Fille de la vallée	4 ^e	6 »
— 18 ^e — Dors, mon ange, de Latour	2 ^e , 3 ^e	6 »
— 19 ^e — La Sonnambula	3 ^e , 4 ^e	7 50
— 20 ^e — Souvenir de Madrid, boléro	4 ^e	7 50
— 21 ^e — Elle est partie, romance	3 ^e	7 50
— 22 ^e — Morceau de salon	3 ^e	7 50
RÉMUSAT et LOUIS. Anna Bolena, fantaisie	3 ^e	6 »
— Variations sur Béatrice di Tenda	3 ^e , 4 ^e	6 »
— Brindisi de la Gazza ladra	4 ^e	6 »
— Canzonetta Napolitana	3 ^e	6 »
— Éloge sur la Norma	3 ^e	6 »
— Fantaisie sur Otello	4 ^e	6 »
— Polonaise de I Puritani	4 ^e , 5 ^e	6 »
— Fantaisie dramatique sur Tancrède	4 ^e	6 »
— Fantaisie bouffe sur Turco in Italia	5 ^e	6 »
— Fantaisie sur la Vestale	5 ^e	6 »
— Mose, divertissement militaire	4 ^e	6 »

POUR 3 FLÛTES

Avec Accompagnement de Piano

GARMAN (M.). Op. 62. Petit Entr'acte	5 ^e	5 »
GARIBOLDI (G.). 1 ^{er} duo. La Norma	3 ^e	7 50
— 2 ^e duo. Si j'étais Roi	4 ^e	7 50
— 3 ^e duo. Le Barbier de Séville	3 ^e	7 50
— 4 ^e duo. Aïda	6 ^e	9 »
RÉMUSAT et LEDUC. Duo sur la Norma	3 ^e	7 50

POUR FLÛTE ET VIOLON

RÉMUSAT et DEPAS. Huit duos faciles (1 ^{re} série) :		
— N ^o 1. Norma	4 ^{e</}	

AIRS

DE SI

J'ÉTAIS ROI

Opéra d'Adolphe Adam

ARRANGÉS

POUR

DEUX FLÛTES

PAR

MIRAMONT

Divisés en deux Suites

Chaque: 7^f.50^c

N^o

PARIS

chez ALPHONSE LEDUC, éditeur

3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

A. Leduc

SI J'ÉTAIS ROI

PAR MIRAMONT

Arrange
POUR DEUX FLUTES

OPERA D'A. ADAM.

2^{me} Suite.

Larghetto. 1^{re} FLUTE.

AIR DE NEMEA. *p*

mf

p

ad lib.

f *p*

rall. *pp*

AIR DE NEMEA. *p*

Allegro. 2 *grazioso.*

f *p*

1^{re} FLUTE.

Musical score for the 1st Flute part, measures 1 through 10. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various articulations, including slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *ad lib* (ad libitum).

Allegro.
- CHOEUR. *f*

Musical score for the Choeur (Chorus) part, measures 11 through 20. The music is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

All^o non troppo.

AIR INDIEN.

a tempo

Allegro.

DUETTO

1

p

1

f

Andantino moderato.

DUETTO

1

p

p 3 3

3

3

3

DUETTO

rallent.
pp

TRIO. *Allegro moderato.*

p
f

FIN.

LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

FLÛTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

Degrés de force : 1^{re}, 2^e, 3^e (Facile) - 4^e, 5^e, 6^e (Moyenne force) - 7^e, 8^e, 9^e (Difficile)
Chaque Suite, Pr. 1^{fr} 50 Net.

GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE
Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} Suite Mosé. Torquato Tasso. Fantaisie - Caprice. Tarentelle. Thème Napolitain. (2 ^e Degré)	2 ^e Suite Caprice. Cavatine de la Cenerentola. Beatrice di Tenda. Canzonetta Napolitaine. Si j'étais Roi. (3 ^e Degré)
---	---

GARIBOLDI (G) LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.
Vingt Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite Rondo Mignon. Barcarolle d'Oberon. Cavatine de Zelmire. La Pensée, <i>Voise</i> . Thème Arabe. Il Saltarello. Thème de Weber. Le Barbier de Séville. Elle est partie. Vagua Luna. (2 ^e Degré)	2 ^e Suite Mélodie Suisse. Royale Isabelle, <i>Polka</i> . Thème Français. La Zingarella. Andante de Mozart. Dors mon Ange. Thème de Mercadante. Bolero Espagnol. Souvenir de Vienne. Mélodie Allemande. (3 ^e Degré)
---	--

MIRAMONT. HEURES DE LOISIR.
Douze Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite Le Départ de l'Helvétie. Le Lido. Si j'étais Roi. Elisa et Claudio. Caprice. Anna Bolena. (3 ^e Degré)	2 ^e Suite La Niobé. Ma Céline. Mina. Le Cor des Alpes. Pensée. Le Pirate. (4 ^e Degré)
---	--

RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.
Huit Mélodies en forme de Caprices.

1 ^{re} Suite Si j'étais Roi. Cavatine Italienne. Romance de Mina. Bolero. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite Norma. Thème Italien. Cavatine Italienne. Motifs de l'Opéra de Mina. (5 ^e Degré)
--	---

RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.
Dix Petites Fantaisies.

Mélodie de Donizetti. Blangini. Donizetti. Vaccai. Winter.	Mélodie de Mozart. Bertoni. Vaccai. Vénitienne. Rossini. (4 ^e Degré)
--	--

RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER
Choix de Romances variées.

1 ^{re} Suite Petite Fleur des Bois. Ma Céline. Rossignols et Fauvettes. Oh la menteuse. Corvette mes Amours. Belle Juive. (5 ^e Degré)	2 ^e Suite La Fille de la Vallée. Follette. Priez pour Elle. Simplicité. Fleur d'Orient. Les doux Projets. (6 ^e Degré)
--	--

RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND
Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} Suite Don Juan. Les Noces de Figaro. Euryanthe. Don Juan. Robin des Bois. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite Les Noces de Figaro. Oberon. Il Crociato. Marguerite d'Anjou. Mélodie de Meyerbeer. (5 ^e Degré)
--	---

RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES
en forme de Fantaisies.

1 ^{re} Suite Anna Bolena. La Sonnambula. La Gazza Ladra. Elisa et Claudio. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite Elisabeth. Torquato Tasso. Parisina. Jean de Calais. (5 ^e Degré)
---	---

TULOU et Divers. MOSAÏQUES des FLÛTISTES.

1 ^{re} Suite Mina. Duetto d'ri Puritani. Cavatine de Bellini. Mélodie Originale. Thème de Donizetti. (5 ^e Degré)	2 ^e Suite Romanza. Mélodie Italienne. La Giosa. La Cenerentola. Daniel. (5 ^e Degré)
--	---

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

COMPLÉMENT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE POUR LA FLÛTE

Classification des forces en Neuf degrés:
1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (Facile) 4^e, 5^e, 6^e (Moyenne force) 7^e, 8^e et 9^e Degrés (Difficile)

	Pr. Nets	
CAMUS Méthode de Flûte Boehm	6	»
— Méthode élémentaire de Flûte Boehm, (F ¹ in-8 ^o)	1,25	»
DEVIENNE Méthode complète de Flûte, revue et augmentée par CAMUS	10	»
— L'Extrait de la Méthode	5	»
GARIBOLDI (G.) Méthode élémentaire pour Petite Flûte et Flûte Tierce systèmes Boehm et Ordinaire	1,25	»
Pr. Nets Degrés		
CAMUS Op. 10. — Six Grandes Etudes	4	» 6-7 ^e
GARIBOLDI (G.) Op. 217. — Douze Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité	4	» 9 ^e
GHYS (H.) Air de Louis XIII, Flûte avec accompagnement de Piano	2	»
WACHS (P.) Les Myrtes, Valse de Salon d ^o d ^o d ^o	2,50	»
BROUSTET (ED.) Rêve après le Bal, Flûte et Piano	1,65	4 ^e
PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.) Ni Larmes ni Regrets, Flûte et Piano	2,50	6 ^e
PESSARD (E.) Op. 28. — Première Pièce en Mi b, Flûte avec accompagnement de Piano	1,65	6 ^e
— Deuxième Pièce en Mi mineur, d ^o d ^o d ^o	1,65	7 ^e
— Troisième Pièce en La b, d ^o d ^o d ^o	1,65	6 ^e
PIERNÉ (G.) Op. 7. — Sérénade, Flûte et Piano	2	» 5 ^e
ODUFRE (J.) Fantaisie sur un Thème Original, Flûte avec accompagnement de Piano	3	»
RÉMUSAT (J.) Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles de F. DAVID d ^o d ^o d ^o	3	»
SEGHES (F.) Souvenir de Gand, Grande Fantaisie. d ^o d ^o d ^o	3	»
SAMIE (A.) L'Exilé. d ^o d ^o d ^o	2	»
PESSARD (E.) Op. 75. Quatrième Pièce "La Tyrolienne" d ^o d ^o d ^o	2	» 6 ^e
RÉMUSAT et LEDUC. DUO sur la <i>NORMA</i> , Op. de BELLINI, pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano.	2,50	3 ^e
GARIBOLDI (G.) 4 ^{me} Duo Dramatique sur <i>AÏDA</i> , Op. de G. VERDI, pour Deux Flûtes avec Accomp ^l de Piano.	3	» 6 ^e
CARMAN (M.) Op. 62. — Petit Entr'acte pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano.	1,65	5 ^e
* ALDER (E.) <i>AÏDA</i> , Opéra de G. VERDI, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3	» 6 ^e
** — <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> , Opéra-Comique d'AD. ADAM, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3	» 6 ^e
LEDUC (ALPH.) Op. 66. <i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> , Opéra de ROSSINI, Trio pour Piano, Flûte et Basson.	3,50	5 ^e
PESSARD (E.) Op. 6. Aubade, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	2,50	5 ^e
PIERNÉ (G.) Op. 14. Pastorale, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	3	» 5 ^e
HILLEMACHER (P. L.) Elégie pour Flûte et Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2	» 6 ^e

LES VRAIS SUCCÈS DU FLÛTISTE (F¹ in-8^o)

	Pr. Nets		Pr. Nets
A Travers Bois, Galop de E. FISCHER	» 30	La Jongleuse, Polka de E. FISCHER	» 30
Bucéphale, Galop de L. DESSAUX	» 30	Les Lilas, Valse de E. DERANSART	» 30
Célèbre Marche Indienne, de AD. SELLENICK	» 30	Marche des Trompettes, de "Aïda", de G. VERDI	» 30
Célèbre Sérénade de Mandolines, de L.C. DESORMES	» 30	Polka des Marteaux, de E. FISCHER	» 30
J'ignore son nom, de "Si j'étais Roi", d'AD. ADAM	» 30	Radepont, Valse de AD. SELLENICK	» 30
La Frileuse, Valse de ED. THULLIER	» 30	Rappelle-toi, Mélodie de G. RUPÈS	» 30
La Jolie Hongroise, Valse de E. FISCHER	» 30	Rêve de Printemps, Mazurka de L. DESSAUX	» 30

(Tous ces Morceaux sont du 2^e au 4^e Degré)

——* Les mêmes trios pour *Piano, Flûte et Violoncelle*. Chaque 3^e » 6^e degré.

N. B. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays.

F. HG.

2^eme flute

Si J'étais Roi

SI J'ÉTAIS ROI

PAR MIRAMONT

Arrangé

OPERA D'A. ADAM.

2^{me} Suite.

POUR DEUX FLUTES

2^{me} FLÛTE.

Larghetto.

AIR DE NEMEA.

Musical score for the first part of the piece, 'AIR DE NEMEA', for the 2nd flute. It consists of seven staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is 'Larghetto'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. A *rall:* marking is present above the sixth staff.

Allegro.

AIR DE NEMEA.

Musical score for the second part of the piece, 'AIR DE NEMEA', for the 2nd flute. It consists of four staves of music in G major and 3/8 time. The tempo is 'Allegro'. The dynamics range from piano (p). The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

Allegro.

CHŒUR.

cantabile.

All^o non troppo.

CHANSON A BOIRE.

Musical score for 'CHANSON A BOIRE' in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'All^o non troppo'. The first measure is marked *mf*. The score consists of eight staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *p* dynamic marking. The third staff includes a *f* dynamic marking and trills marked 'tr'. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations. The sixth and seventh staves show more complex rhythmic patterns and slurs. The eighth staff concludes the piece with a final cadence.

Moderato.

AIR DE DANSE.

Musical score for 'AIR DE DANSE' in 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'Moderato'. The first measure is marked *f*. The score consists of three staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *mf* dynamic marking. The third staff includes triplet markings over the notes. The piece concludes with a final cadence.

Musical notation for the first section of the score, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff has a trill over the first measure. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff ends with a double bar line.

All^o non troppo.

AIR INDIEN.

Musical notation for the beginning of the "AIR INDIEN" section, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Musical notation for the second staff of the "AIR INDIEN" section, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Musical notation for the third staff of the "AIR INDIEN" section, ending with a "rall:" marking.

Musical notation for the fourth staff of the "AIR INDIEN" section, starting with an "a tempo." marking.

Musical notation for the fifth staff of the "AIR INDIEN" section.

Musical notation for the sixth staff of the "AIR INDIEN" section, featuring a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the seventh staff of the "AIR INDIEN" section.

Musical notation for the eighth staff of the "AIR INDIEN" section, featuring a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*).

2^{me} FLUTE.

Allegro.

DUETTO. *p*

f

f

f

f

f

f

Andantino moderato.

DUETTO. *p*

mf

Three staves of musical notation for the 2nd Flute part. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third staff begins with the tempo marking *rallent.* and ends with the dynamic marking *pp*.

TRIO. *Allegro moderato.*

The start of the Trio section, marked *Allegro moderato.* It features a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff begins with a forte dynamic *f*.

Seven staves of musical notation for the Trio section. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. The second staff includes a piano dynamic *p*, and the sixth staff includes a forte dynamic *f*.

