

*Paris*

**AIRS**

DE SI

**J'ÉTAIS ROI**

*Opéra d'Adolphe Adam*

ARRANGÉS

POUR

**DEUX FLÛTES**

PAR

**MIRAMONT**

*Divisés en deux Suites*

Chaque: 7<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

*N.º 2*

PARIS

chez ALPHONSE LEDUC, éditeur

3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.



AIRS

DE SI

J'ÉTAIS ROI

*Opéra d'Adolphe Adam*

ARRANGÉS

POUR

DEUX FLÛTES

PAR

MIRAMONT

*Divisés en deux Suites*

Chaque: 7<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup>

PARIS

chez ALPHONSE LEDUC, éditeur

3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

A. Leduc

# SI J'ÉTAIS ROI

PAR MIRAMONT

Arrange  
POUR DEUX FLUTES

OPERA D'A. ADAM.

2<sup>me</sup> Suite.

Larghetto. 1<sup>re</sup> FLUTE.

AIR DE NEMEA. *p*

*mf*

*p*

*ad lib.*

*f*

*p*

*rall.*

*pp*

AIR DE NEMEA. *p*

Allegro. 2 *grazioso.*

*f*

*p*

*pp*

1<sup>re</sup> FLUTE.

Musical score for the 1st Flute part, measures 1 through 10. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various articulations, including slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *ad lib* (ad libitum).

Allegro.   
- CHOEUR. *f*

Musical score for the Choeur (Chorus) part, measures 11 through 20. The music is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

All<sup>o</sup> non troppo.

CHANSON A BOIRE

*mf* risoluto  
*p*  
*f*  
*p* *tr* *tr* *tr*  
*f*  
*f*  
cres - - - cen - do.

AIR DE DANSE.

*f* *p*  
*mf*  
3 3 3 3 3

All<sup>o</sup> non troppo.

AIR INDIEN.

a tempo

1<sup>re</sup> FLUTE.

Allegro.

DUETTO

The first section of the score is in G major and 6/8 time. It begins with a first-measure rest and a dynamic marking of *p*. The music consists of two staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a first-measure rest and a dynamic marking of *f*.

Andantino moderato.

DUETTO

The second section is in G minor and common time. It begins with a first-measure rest and a dynamic marking of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The section ends with a dynamic marking of *p* and blue ink annotations: a '3' above a triplet of eighth notes and another '3' below a triplet of eighth notes.

FINE



*rallent.*  
*pp*

**TRIO.** *Allegro moderato.*

*p*  
*f*

*FIN.*



# LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

## FLÛTE SEULE

PAR

**G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.**

Degrés de force : 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> (Facile) - 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> (Moyenne force) - 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> (Difficile)  
Chaque Suite, Pr. 1<sup>fr</sup> 50 Net.

**GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE**  
*Dix Fantaisies élégantes.*

1 <sup>re</sup> Suite Mosé. Torquato Tasso. Fantaisie - Caprice. Tarentelle. Thème Napolitain. (2 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Caprice. Cavatine de la Cenerentola. Beatrice di Tenda. Canzonetta Napolitaine. Si j'étais Roi. (3 <sup>e</sup> Degré)
---	---

**GARIBOLDI (G) LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.**  
*Vingt Petites Fantaisies.*

1 <sup>re</sup> Suite Rondo Mignon. Barcarolle d'Oberon. Cavatine de Zelmire. La Pensée, <i>Voise</i> . Thème Arabe. Il Saltarello. Thème de Weber. Le Barbier de Séville. Elle est partie. Vagua Luna. (2 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Mélodie Suisse. Royale Isabelle, <i>Polka</i> . Thème Français. La Zingarella. Andante de Mozart. Dors mon Ange. Thème de Mercadante. Bolero Espagnol. Souvenir de Vienne. Mélodie Allemande. (3 <sup>e</sup> Degré)
---	--

**MIRAMONT. HEURES DE LOISIR.**  
*Douze Petites Fantaisies.*

1 <sup>re</sup> Suite Le Départ de l'Helvétie. Le Lido. Si j'étais Roi. Elisa et Claudio. Caprice. Anna Bolena. (3 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite La Niobé. Ma Céline. Mina. Le Cor des Alpes. Pensée. Le Pirate. (4 <sup>e</sup> Degré)
---	--

**RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.**  
*Huit Mélodies en forme de Caprices.*

1 <sup>re</sup> Suite Si j'étais Roi. Cavatine Italienne. Romance de Mina. Bolero. (4 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Norma. Thème Italien. Cavatine Italienne. Motifs de l'Opéra de Mina. (5 <sup>e</sup> Degré)
--	---

**RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.**  
*Dix Petites Fantaisies.*

Mélodie de Donizetti. Blangini. Donizetti. Vaccai. Winter.	Mélodie de Mozart. Bertoni. Vaccai. Vénitienne. Rossini. (4 <sup>e</sup> Degré)
--	--

**RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER**  
*Choix de Romances variées.*

1 <sup>re</sup> Suite Petite Fleur des Bois. Ma Céline. Rossignols et Fauvettes. Oh la menteuse. Corvette mes Amours. Belle Juive. (5 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite La Fille de la Vallée. Follette. Priez pour Elle. Simplicité. Fleur d'Orient. Les doux Projets. (6 <sup>e</sup> Degré)
--	--

**RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND**  
*Dix Fantaisies élégantes.*

1 <sup>re</sup> Suite Don Juan. Les Noces de Figaro. Euryanthe. Don Juan. Robin des Bois. (4 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Les Noces de Figaro. Oberon. Il Crociato. Marguerite d'Anjou. Mélodie de Meyerbeer. (5 <sup>e</sup> Degré)
--	---

**RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES**  
*en forme de Fantaisies.*

1 <sup>re</sup> Suite Anna Bolena. La Sonnambula. La Gazza Ladra. Elisa et Claudio. (4 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Elisabeth. Torquato Tasso. Parisina. Jean de Calais. (5 <sup>e</sup> Degré)
---	---

**TULOU et Divers. MOSAÏQUES des FLÛTISTES.**

1 <sup>re</sup> Suite Mina. Duetto d'ri Puritani. Cavatine de Bellini. Mélodie Originale. Thème de Donizetti. (5 <sup>e</sup> Degré)	2 <sup>e</sup> Suite Romanza. Mélodie Italienne. La Giosa. La Cenerentola. Daniel. (5 <sup>e</sup> Degré)
--	---

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

# COMPLÉMENT DU CATALOGUE

DE

# MUSIQUE POUR LA FLÛTE

Classification des forces en Neuf degrés:  
1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> Degrés (Facile) 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> (Moyenne force) 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Degrés (Difficile)

	Pr. Nets	
<b>CAMUS</b> Méthode de Flûte Boehm	6	»
— Méthode élémentaire de Flûte Boehm, (F <sup>1</sup> in-8 <sup>o</sup> )	1,25	»
<b>DEVIENNE</b> Méthode complète de Flûte, revue et augmentée par <b>CAMUS</b>	10	»
— L'Extrait de la Méthode	5	»
<b>GARIBOLDI (G.)</b> Méthode élémentaire pour Petite Flûte et Flûte Tierce systèmes Boehm et Ordinaire	1,25	»
Pr. Nets   Degrés		
<b>CAMUS</b> Op. 10. — Six Grandes Etudes	4	» 6-7 <sup>e</sup>
<b>GARIBOLDI (G.)</b> Op. 217. — Douze Etudes de Perfectionnement et de Virtuosité	4	» 9 <sup>e</sup>
<b>GHYS (H.)</b> Air de Louis XIII, Flûte avec accompagnement de Piano	2	»
<b>WACHS (P.)</b> Les Myrtes, Valse de Salon d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	2,50	»
<b>BROUSTET (ED.)</b> Rêve après le Bal, Flûte et Piano	1,65	4 <sup>e</sup>
<b>PÉRIER (E.) et ALTÈS (H.)</b> Ni Larmes ni Regrets, Flûte et Piano	2,50	6 <sup>e</sup>
<b>PESSARD (E.)</b> Op. 28. — Première Pièce en Mi b, Flûte avec accompagnement de Piano	1,65	6 <sup>e</sup>
— Deuxième Pièce en Mi mineur, d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	1,65	7 <sup>e</sup>
— Troisième Pièce en La b, d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	1,65	6 <sup>e</sup>
<b>PIERNÉ (G.)</b> Op. 7. — Sérénade, Flûte et Piano	2	» 5 <sup>e</sup>
<b>ODUFRE (J.)</b> Fantaisie sur un Thème Original, Flûte avec accompagnement de Piano	3	»
<b>RÉMUSAT (J.)</b> Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles de F. DAVID d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	3	»
<b>SEGHES (F.)</b> Souvenir de Gand, Grande Fantaisie. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	3	»
<b>SAMIE (A.)</b> L'Exilé. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	2	»
<b>PESSARD (E.)</b> Op. 75. Quatrième Pièce "La Tyrolienne" d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup>	2	» 6 <sup>e</sup>
<b>RÉMUSAT et LEDUC.</b> DUO sur la <i>NORMA</i> , Op. de BELLINI, pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano.	2,50	3 <sup>e</sup>
<b>GARIBOLDI (G.)</b> 4 <sup>me</sup> Duo Dramatique sur <i>AÏDA</i> , Op. de G. VERDI, pour Deux Flûtes avec Accomp <sup>l</sup> de Piano.	3	» 6 <sup>e</sup>
<b>CARMAN (M.)</b> Op. 62. — Petit Entr'acte pour Deux Flûtes avec Accompagnement de Piano.	1,65	5 <sup>e</sup>
* <b>ALDER (E.)</b> <i>AÏDA</i> , Opéra de G. VERDI, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3	» 6 <sup>e</sup>
** — <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> , Opéra-Comique d'AD. ADAM, Trio pour Piano, Flûte et Violon.	3	» 6 <sup>e</sup>
<b>LEDUC (ALPH.)</b> Op. 66. <i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> , Opéra de ROSSINI, Trio pour Piano, Flûte et Basson.	3,50	5 <sup>e</sup>
<b>PESSARD (E.)</b> Op. 6. Aubade, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	2,50	5 <sup>e</sup>
<b>PIERNÉ (G.)</b> Op. 14. Pastorale, Quintette pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	3	» 5 <sup>e</sup>
<b>HILLEMACHER (P. L.)</b> Elégie pour Flûte et Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2	» 6 <sup>e</sup>

### LES VRAIS SUCCÈS DU FLÛTISTE (F<sup>1</sup> in-8<sup>o</sup>)

	Pr. Nets		Pr. Nets
A Travers Bois, Galop de E. FISCHER	» 30	La Jongleuse, Polka de E. FISCHER	» 30
Bucéphale, Galop de L. DESSAUX	» 30	Les Lilas, Valse de E. DERANSART	» 30
Célèbre Marche Indienne, de AD. SELLENICK	» 30	Marche des Trompettes, de "Aïda", de G. VERDI	» 30
Célèbre Sérénade de Mandolines, de L.C. DESORMES	» 30	Polka des Marteaux, de E. FISCHER	» 30
J'ignore son nom, de "Si j'étais Roi", d'AD. ADAM	» 30	Radepont, Valse de AD. SELLENICK	» 30
La Frileuse, Valse de ED. THULLIER	» 30	Rappelle-toi, Mélodie de G. RUPÈS	» 30
La Jolie Hongroise, Valse de E. FISCHER	» 30	Rêve de Printemps, Mazurka de L. DESSAUX	» 30

(Tous ces Morceaux sont du 2<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> Degré)

\*--\* Les mêmes trios pour *Piano, Flûte et Violoncelle*. Chaque 3<sup>e</sup> » 6<sup>e</sup> degré.

N. B. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays.

F. HG.

2<sup>e</sup>me flute

Si j'étais Roi

# SI J'ÉTAIS ROI

PAR MIRAMONT

Arrangé

OPERA D'A. ADAM.

2<sup>me</sup> Suite.

POUR DEUX FLUTES

2<sup>me</sup> FLÛTE.

Larghetto.

AIR DE NEMEA.

Allegro.

AIR DE NEMEA.

Allegro.

CHŒUR.

cantabile.

All<sup>o</sup> non troppo.

CHANSON A BOIRE.

Musical score for 'CHANSON A BOIRE' in 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo'. The first measure is marked *mf*. The score consists of eight staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *p* dynamic marking. The third staff includes a *f* dynamic marking and trill ornaments (*tr*) in the final measures. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations. The sixth and seventh staves show more complex rhythmic patterns and slurs. The eighth staff concludes the piece with a final cadence.

Moderato.

AIR DE DANSE.

Musical score for 'AIR DE DANSE' in 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked *f*. The score consists of three staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *mf* dynamic marking. The third staff includes triplet markings (*3*) over several notes. The piece concludes with a final cadence.



3

*p*

*f*

All<sup>o</sup> non troppo.

AIR INDIEN.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*rall:*

a tempo.

*p*

*f*

*tr* *tr*

Allegro.  
 Duetto. *p*

Andantino moderato.  
 Duetto. *p*

The first three staves of the 2nd Flute part. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third staff begins with the tempo marking *rallent.* and ends with the dynamic marking *pp*.

TRIO. *Allegro moderato.*

The first two staves of the Trio section. The first staff is in 6/8 time and begins with a forte *f* dynamic. The second staff continues the melodic line.

The remaining six staves of the Trio section. The music continues with various dynamics including *p* and *f*, and features complex rhythmic patterns and slurs.

